

نص مشروع نظام الابنية واحكام التنظيم - ١ - تطبيق احكام النظام على كل شخص طبيعي او معنوي او دائرة حكومية

عمان - الدستور - من احمد شاكر:

فرغت اللجنة الوزارية، وديوان التشريع في رئاسة الوزراء من وضع مشروع نظام الابنية واحكام التنظيم الصادر بموجب قانون تنظيم المدن والقرى والابنية وتطبق احكام هذا النظام على جميع الأراضي والابنية ومشاريع الاعمار ضمن مناطق التنظيم وتسمى احكامه على اي شخص طبيعي او معنوي او اي دائرة حكومية او سلطة محلية او مؤسسة عامة او خاصة.

وتبدأ الدستور ينشر تفاصيل النظام نظرا لاهميته.

الباب الاول

اسم النظام:

يسمى هذا النظام (نظام الابنية واحكام التنظيم لسنة ١٩٨٣) ويعمل به بعد مرسوم شرعي على نشره في الجريدة الرسمية.

تفسير الاصطلاحات:

يكون للبيانات والالفاظ التالية حتما وردت في هذا النظام المعاني الخاصة بها ادناه، ما لم تدل القرينة على غير ذلك:

الوزارة - وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة.

الوزير - وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة.

القانون - قانون تنظيم المدن والقرى والابنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ وتعديلاته او ما يلحقه.

المجلس - مجلس التنظيم الاعلى او مجلس التنظيم.

اللجنة المختصة - اللجنة المحلية او اللجنة التوجيهية او لجان التنظيم المشتركة.

هذه استعمال - استعمال المخصص للابنية او الارض في منطقة من مناطق التنظيم حسب احكام وشروط ذلك الاستعمال او استعمال المخصص به للابنية بموجب شروط الترخيص.

قسم الارض - قسم من الارض جري تقسيمها وفقا لاحكام تقسيم الارض في مناطق التنظيم اليكيلي او تقسيمها او مقسمة الارض التي قسمت ودرجت في دائرة تسجيل الارض قبل اعلان المنطقة انها منطقة تنظيم.

واجهة المنطقة - متوسط طول جانبي المنطقة من حد الشارع او الشارعين او من ميان المباني.

الهندسة المعمارية - الشخص المصرح به ممارسة المهنة والموقع على مخصصات المشروع.

المهندس المعماري - الشخص المصرح له بممارسة المهنة الذي يعينه المالك للاشراف على تنفيذ الاعمال طبقا للتشريع.

المنشئ - كل شخص يقوم بأي عمل او اعداد الاعمار وتشمل البنائين والمهندسين المعماريين بممارسة مهنة البناء الى مساحة قطعة الارض.

تقسيم المنطقة - تقسيم المنطقة الى مناطق تنظيمية - نسبة مساحة المنطقة الى مساحة قطعة الارض.

المنطقة التنظيمية - مجموع مساحات المناطق التنظيمية التي تقع في المنطقة.

ارتفاع البناء - ارتفاع البناء التجاري - المسافة من مستوى سطح الشارع الى اعلى منسوب منح المنطق.

ارتفاع المباني الاخرى - المسافة من مستوى سطح الشارع الى اعلى منسوب منح المنطق.

الارتفاع - المسافة من مستوى سطح الشارع الى اعلى منسوب منح المنطق.

موقع الموقع - المسافة من مستوى سطح الشارع الى اعلى منسوب منح المنطق.

موقع الموقع - المسافة من مستوى سطح الشارع الى اعلى منسوب منح المنطق.

موقع الموقع - المسافة من مستوى سطح الشارع الى اعلى منسوب منح المنطق.

موقع الموقع - المسافة من مستوى سطح الشارع الى اعلى منسوب منح المنطق.

الغابات التالية:

- ١- المناطق السكنية الخاصة المستقلة لسكن عائلة واحدة.
- ٢- المناطق السكنية الخاصة (وتشمل فئات: أ، ب، ج، د، هـ).
- ٣- المناطق السكنية الشبه المستقلة.
- ٤- المناطق السكنية المتصلة لسكن عائلة واحدة.
- ٥- المناطق السكنية الريفية المستقلة لسكن عائلة واحدة.
- ٦- مناطق الابنية السكنية العالية.
- ب - المناطق التجارية وتقسيم الفئات التالية:
- ١- المركز التجاري الرئيسي.
- ٢- مركز الحي التجاري.
- ٣- التجاري المحلي.
- ٤- التجاري الواسع.
- ٥- المراكز التجارية.
- ج - المناطق الصناعية والحرفية وتقسيم الفئات التالية:
- ١- المناطق الحرفية.
- ٢- مناطق الصناعات الخفيفة.
- ٣- مناطق الصناعات المتوسطة.
- د - اراضي الصناعات وتقسيم حسب الفئات التالية:
- ١- مناطق الحائض والمنزهات.
- ٢- مناطق الزراعة.
- ٣- مناطق المراعي.
- ٤- المناطق الخاصة (المحمورة).
- هـ - المقابر والمقارن.
- و - المناطق الترفيهية.
- ز - المناطق الرياضية.
- ح - مناطق الصناعات الثقيلة.
- ط - المناطق العامة.
- ي - الطرق والمواصلات وتشمل:
- ١- شبكات الطرق (طريق السيارت، طرق وممرات المشاة والساحات والحدائق العامة).
- ٢- المحطات العامة (النواحي البرية والبحرية والنوعية، محطات السكك الحديدية، مواقف العامة، محطات الوقود).
- ٣- خطوط الحديدية.

ط - الشارع محدود المنفذ - الشارع الذي لا يجوز الدخول اليه او الخروج منه الا عند نقاط تقاطع معينة على مخطط التنظيم المقرر.

ي - الشارع المقطوع - الشارع الذي ينتهي بنهاية معلقة امام حركة مرور المركبات.

الفصل الاول: المناطق السكنية

أ- اقسام وتقسيم الأراضي في المناطق السكنية:

يجوز اقسام وتقسيم الأراضي في المناطق السكنية بحيث يتم تأمين شوارع تخدم جميع القطع، ولغايات تقسيم الأراضي في المناطق السكنية يشترط التقيد بشروط وشروط الشوارع والاربع حسب الشروط التالية:

أ- أن لا يقل عرض الشارع عن (١٧) مترا على انه يسمح للشوارع عرضها (٨) أمتار على أن لا يزيد طول هذا الشارع عن (١٠٠) مترا.

ب - يشترط في الشوارع ذات النهايات المعلقة ربط نهاياتها مع شارع ناقل بعمق لا يقل عرضه عن (٤) أمتار.

ج - أن لا يزيد طول طريق المشاة عن (٨٠) مترا وأما إذا كان عرض الشارع من (٣٠) مترا.

د - الشارع الفرعي - الشارع الذي يتراوح عرضه من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

هـ - الشارع التكميلي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٠) أمتار إلى أقل من (١٥) مترا.

و - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

ز - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

ح - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

ط - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

ي - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

ب - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

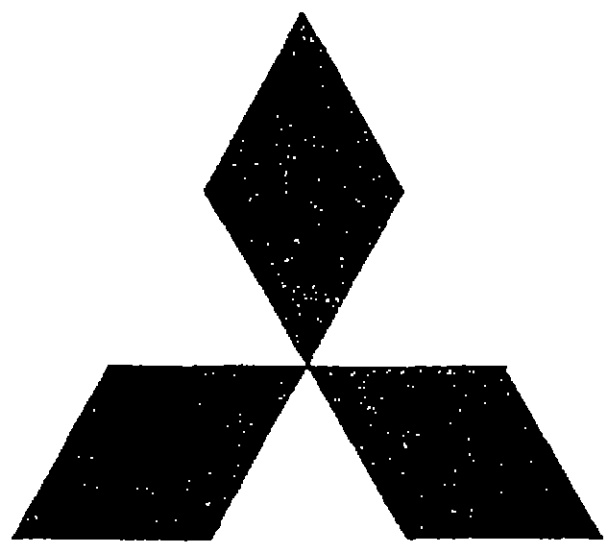
ج - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

د - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

هـ - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

و - الشارع الرئيسي - الشارع الذي يخدم عرضا من (١٥) مترا إلى أقل من (٣٠) مترا.

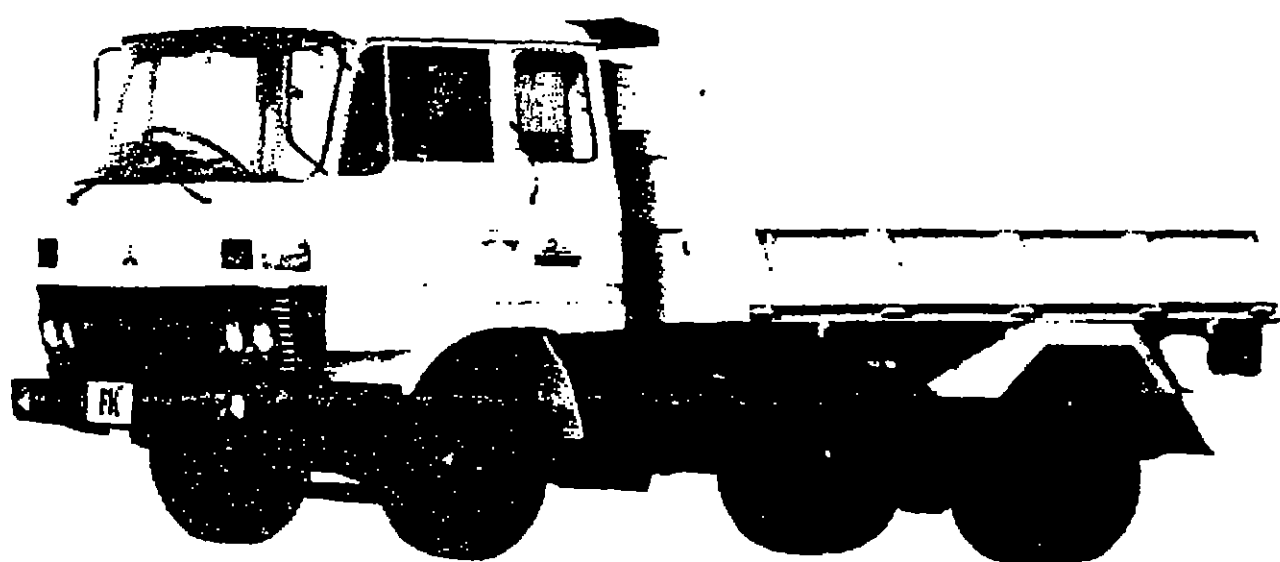
المساحة بالترتيب المربع الم	الحد الأدنى للمساحة
الشارع السكنية المستقلة	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (أ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ط)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ي)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ب)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ج)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (د)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (هـ)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (و)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ز)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع السكنية الخاصة (ح)	١٠٠٠ م ^٢
الشارع	



ميتسوبيشي

MITSUBISHI

الرائدة في عالم النقل



قلابيات، حمولة ٤ متر مكعب

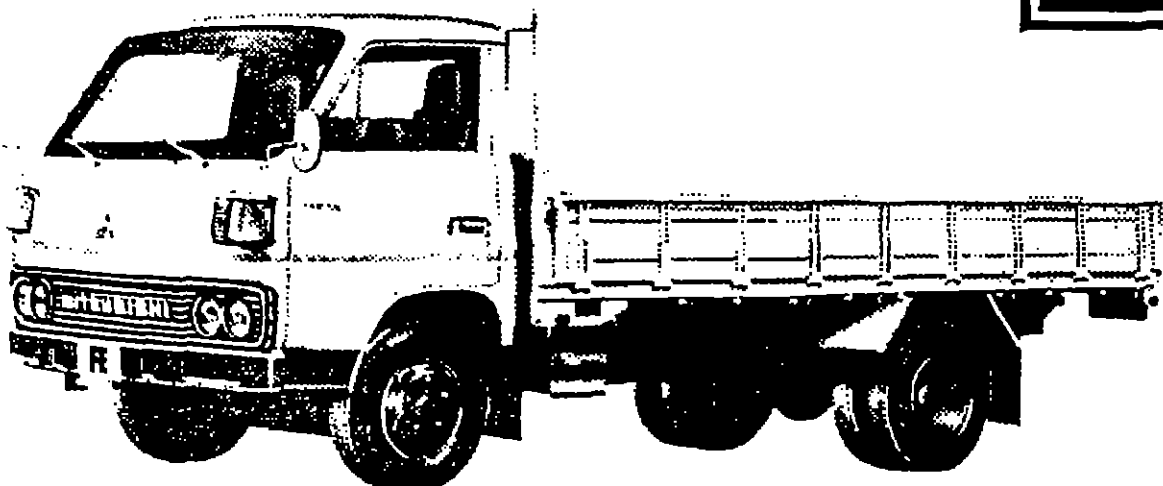


باصات، روزا، حمولة ٢٦ راكب

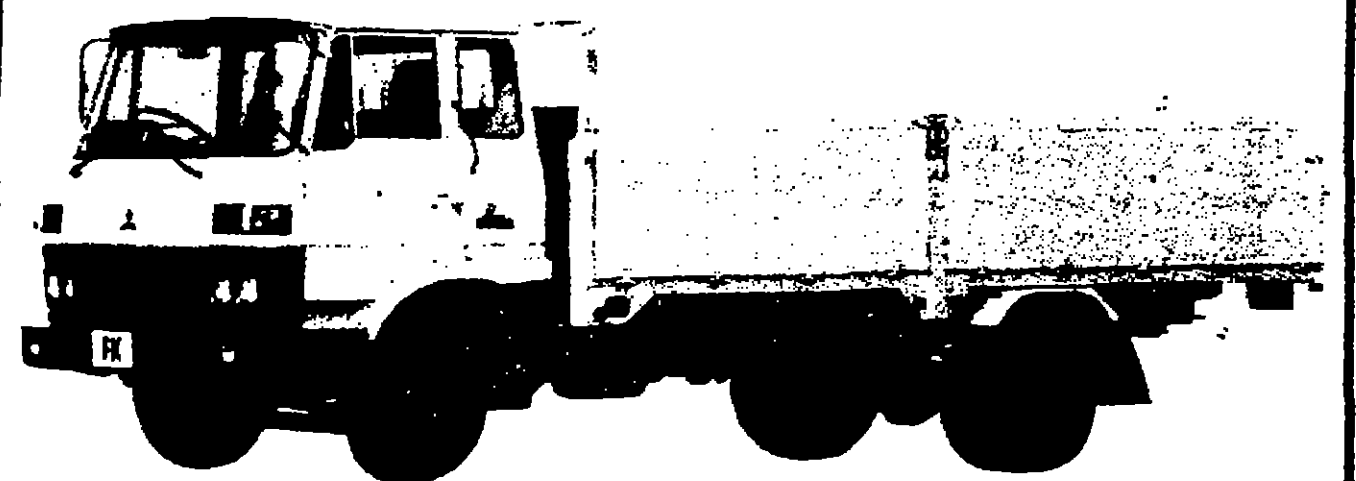
السوق الأردنية وعالمياً

وصلت شحنة جديدة

أثبتت جدارتها في



بكبات «كانتش» شاحنة صغيرة قياس الصندوق ٤٠٠ و ٣٠٠ و ١٩٠ و ٢١٠



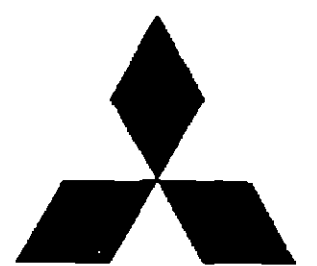
تركبات «قياس الصندوق» ٤٠٠ و ٣٠٠ و ١٩٠ و ٢١٠

يرجى من الزبائن الكرام الذين حجزوا ومراجعتهم الشركة لإتمام معاملاتهم الاستلام -
أعمالاً في مناطق المملكة، فيمكنهم مراجعة ممثلينا في:

- أربيد : شركة رشيد وفا الدجاني - ت ٧٢٢٢٩
- الزرقاء : شركة محمد مشعل - شارع الجيش
- المفرق : مصطفى عوييد - ت ٣١٣٠٣
- جرش : عدنان ميرزاوغسان شرجي - ت ٥١٩٠٧

شركة إسكو لاستيراد وصيانة المعدات

هاتف : ٤١٤١٠، ٤٢٩١٠ - تليكس ٢١٩٩٢ - ص.ب (٦) - عمان - الأردن
المكاتب والمستودعات : أبو علندا - طريق الحزام



الوكلاء في الأردن

طلب موظفين

شركة لبسام العنفس وشركاه/مجاهدين قانونيون

بحاجة الى الوظائف التالية:

- ١- مدققون من ذوي المؤهلات العالية.
- ٢- محاسبون ذو خبرة جيدة في محاسبة الشركات.
- ٣- مكرتيرة تجيد الطابعة العربية والتكليفية وال

المقابلة شخصيا وذلك في مقر الشركة الكائن في العبد
العبدلي عمارة عليان / الطابق الرابع
هاتف ٢٢٠٧

تعلم وزارة الزراعة من رغبته في بيع اثاث واطارات و قطع
سيارات غير صالحة بطريق المزاد العلني في محلة الحسين الزراعية
البلدية وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين
الموافق ١٩٨٣/٢/٢٨. فلي الراغبين في الشراء الحضور الى الموقع
المذكور في الوقت المحدد، علما بان رسوم الاعلان والطابع تعود على
المشتري.

وزير الزراعة
مروان دودين

اعلان

وزارة التربية والتعليم بحاجة الى متعلمين لتقديم اللوامم المصممة
أدناه:

- ١- طباعة بطاقات.

يمكن لمن يرغب بالاشتراك في هذا المعطاء مراجعة قسم اللوامم في وزارة
التربية والتعليم للحصول على المواصفات وشروط المعطاء مصطلحين معهم
رخصة ممن سارية المفعول.

آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأربعاء ١٩٨٣/٢/٢٢
أجور الاعلان على من يرسو عليه المعطاء.

دعوة عطاء طباعة كتب لوزارة التربية والتعليم

رقم ٨٣/٤

تعلم لجنة العطاءات في وزارة التربية والتعليم أنها بحاجة الى متعلمين
لطباعة كتب مدرسية للعام الدراسي ٨٣/٨٤ فلي من يرغب بالاشتراك في
هذه المناقصة مراجعة مكرتيرة اللجنة في الوزارة للاطلاع على دعوة
العطاء خلال الدوام الرسمي اعتبارا من صباح يوم السبت تاريخ
١٩٨٣/٢/٢٦. وأخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الحادية عشرة
من صباح يوم الأربعاء ١٩٨٣/٢/٢٢ علما بان ثمن نسخة العطاء
هو عشرة دنانير.

رئيس لجنة عطاءات وزارة التربية والتعليم
الأمين العام

اعلان طرح عطاء

تعلم بلدية المفرق عن طرح عطاء عمل أرصفة وتركيب أطراف لشوارع
البلدية على المتعلمين الراغبين بذلك مراجعة مهندس البلدية خلال
أوقات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاء علما بان ثمن نسخة العطاء
عشرة دنانير غير مستردة وأجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء
وأخر موعد لقبول العطاءات الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء
الموافق ١٩٨٣/٢/٢٨.

رئيس بلدية المفرق
محمود خالد عليا

اعلان بيع للمرة الثالثة

تعلم طلبة المفرق بأنها ترغب بيع المواد البنية أدناه وبالمراد النسي
فلي الراغبين في الشراء مراجعة البلدية يوم الثلاثاء الموافق
١٩٨٣/٢/٢٨ الساعة العاشرة صباحا.

- ١- سيارة قلاب عدد ٢ نوع مان موديل ١٩٦٠ مشطوب.
- ٢- سيارة قلاب عدد ١ نوع دوج موديل ١٩٧٠ مشطوب.
- ٣- سيارة قلاب عدد ١ نوع مور موديل ١٩٧٠ مشطوب.
- ٤- سيارة قلاب عدد ١ نوع سكاليا موديل ١٩٧٠ مشطوب.

علما بان أجور الاعلان على من يرسو عليه النسي

رئيس بلدية المفرق
محمود خالد عليا

سلطة الكهرباء الأردنية

العطاء رقم ٨٣/٢

سيارات ميدانية مختلفة

تعلم سلطة الكهرباء الأردنية عن طرح العطاء رقم ٨٣/٢ ولخاص
توريد سيارات ميدانية مختلفة.

يمكن للمتقدمين الراغبين في الاشتراك بهذا العطاء مراجعة قسم العطاءات
في دائرة المشتريات واللوازم - سلطة الكهرباء الأردنية - الدوام الرسمي
حتى عشرين من ذلك الشهر على سبيل المواصفات والشروط الخاصة مع
دفع ثمن عشرة دنانير غير مستردة.

تسليم العطاءات في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم
الجمعة ١٩٨٣/٢/٢٤ على المواعيد المحددة.

رئيس اللجنة التوجيهية للتخطيط والأمنية لمحافظة العاصمة
معاذ المعاصنة
بجيش الموصلي

اعلان

تعلم اللجنة التوجيهية للتخطيط والأمنية لمحافظة العاصمة
معاذ المعاصنة بجيش الموصلي عن رغبته في بيع لوازم غير صالحة
للمركبات العسكرية في ساحة المتروحات الرئيسية خلف مبنى الرئيس
الاستاذ في دار وادي السير. في تمام الساعة الحادية عشر من صباح يوم
الاثنين الموافق ١٩٨٣/٢/٢٨. وتضمن على كمرسات ووحدات
وتوريد كهرباء وسيركات وخدمات لحام وماكنة حديد ومصحات
وموثرات مختلفة أنواع وحلقات إسفنج ولوازم غير صالحة
هذه اللوازم أثناء الدوام الرسمي. رسوم الاعلان ورسوم استئجار
رسوم أخرى تعود على المزاد الأخير.

نائب رئيس سلطة المتروحات الرئيسية
المهندس أحمد دغدن

اعلان

تعلم سلطة المتروحات الرئيسية عن رغبته في بيع اثاث واطارات و قطع
سيارات غير صالحة بطريق المزاد العلني في محلة الحسين الزراعية
البلدية وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين
الموافق ١٩٨٣/٢/٢٨. فلي الراغبين في الشراء الحضور الى الموقع
المذكور في الوقت المحدد، علما بان رسوم الاعلان والطابع تعود على
المشتري.

وزير الزراعة
مروان دودين

سيرة مبيعات

شركة مواد صلبة كبيرة بعمان بحاجة الى مكرتيرة مبيعات لديه خبرة
جيدة في الأدوات الصحية.

على من يجد نفسه الكفاءة الاتصال بهاتف ٨١٥٤٤١ لتحديد وقت
المقابلة.

الراتب مغري جداً وحسب الكفاءة

المراجعة مع صاحب الأرض شخصيا السيد عامر في مكتبه الكائن بمساحة
مكافئ الطابق الخامس تلفون ٢١٤٧٠ عمان.

للبيع حلالاً

- ١- قطعة الأرض رقم ٢٧ من حوض ٣ الحوض الشمالي من أراضي قرية سالم
/ عمان مساحتها عشرة دونمات وثلاث مجاورة لمخيم عم مغول ومزارع
الحديد يسير مقر جدا.
- ٢- قطعة أرض مساحتها خمسة دونمات وثلاث حوض قطعة مساحتها ٢٠٦
دونمات في التقيير وسير الدونم ثلاثمائة وخمسون دينارا فقط.
- ٣- قطعة أرض مساحتها ٨٥ دونم في أرنبة الشرقية مجاورة لمنزل
المختار السيد ابو خالد ومربعة لمقر بئر ارتوازي كما يوجد قطع
مساحة كل قطعة عشرة دونمات في نفس المنطقة والسعر ٥٠٠ دينار
للدونم الواحد فقط.

المراجعة مع صاحب الأرض شخصيا السيد عامر في مكتبه الكائن بمساحة
مكافئ الطابق الخامس تلفون ٢١٤٧٠ عمان.

أخي الطالب

اذا كنت من حملة شهادة الثالث اعدادي أو أحد الصفوف الثانوية أو
شهادة التوجيهي فإن سلاح الجو الملكي الأردني يرحب بك للانضمام الى
مدرسة سلاح الجو الملكي الأردني حيث تتخرج برتبة جندي أول في الثامن
التالي:

براد هيكل هوائي طيران
براد كهرياء آلات دقيقة طيران
براد الكتروني طيران
براد رادار أرضي
براد غازات طيران
براد مكيفات هواء
براد مصور طيران
براد مختبرات الكتروني
براد كوابل بحورية

براد محرك طيران
براد كهرياء أرضي
براد لاسلكي أرضي
براد اسلحة طيران
براد أدوات نجاة طيران
براد مهمات أرضية وأليات خاصة
براد مختبرات معادن
براد حاسبه الكتروني
براد صواريخ

شروط القبول

- ١- أن يكون أردني الجنسية.
- ٢- أن لا يقل العمر عن ١٦ عاماً ولا يزيد عن ٢٠ عام
- ٣- أن يكون أعزبا.
- ٤- أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية سبعة بالشرف.
- ٥- أن يكون لائقا صحيا.
- ٦- أن لا يقل المستوى الثقافي عن الثالث اعدادي.

تتم مقابلة الراغبين في قيادة سلاح الجو الملكي الأردني وحسب
البرنامج التالي:

- ١- طلاب مساهماتي الكرك ومعمان ١٩٨٣/٢/٢٥.
- ٢- طلاب محافظة العاصمة والبلقاء ١٩٨٣/٢/٢٥.
- ٣- طلاب محافظة اردب ١٩٨٣/٢/٢٥.
- ٤- المتخلفين من كافة المحافظات ١٩٨٣/٢/٢٥.

على الراغبين بالانساب اصطحاب الوثائق التالية:

- ١- جواز سفر أو الهوية الشخصية.
- ٢- كشف الامتحانات لخدمة التوجيهي أو الشهادة المدرسية لمن نسي
الثالث والثاني وأول الثانوي والثالث اعدادي معدة من مدرسه
التربية والتعليم.

معلومات عامة

- ١- مدة الدراسة تتراوح من ٢٤ لثاية ٣٠ شهر وحسب مستويات لطلاب
الثانوية يتم خلالها تدريب المواضيع العسكرية والثقافية والفنية.
- ٢- يتقاضى التلميذ خلال هذه الفترة راتبا مقداره ٦٠٠٠٠ دينار
بالاضافة للمأكل والملبس والنفاء والطبي له ولعائلته والاستفادة
من المؤسسة العسكرية ومؤسسة الإسكان العسكري.
- ٣- عند التخرج يعطى التلميذ رتبة جندي أول سداد طيران وينتج
علاوة فنية مقدارها ١٨ دينار.
- ٤- يزود الراتب والملاوات تبعاً للرتبة.
- ٥- يوفد المتخرجون من مدرسة سلاح الجو الملكي الأردني لتفاريح
بدورات اختصاص تقديمه.

اعلان بيع للمرة الثانية

يعلم مستشفى الجامعة عن رغبته في بيع لوازم غير صالحة للاستعمال
وبطريقة المزاد العلني بالطرف المحتوم.

الراغبون بذلك عليهم الحضور لدائرة اللوازم في مستشفى أثناء ساعات
الدوام الرسمي، لمعاينة اللوازم المعروضة مع مراعاة ما يلي:

- ١- تقدم المزادوات مسحوبة بتأمين نقدي بقيمة خمسون دينارا أو شيك
مصدق بنسب القبية.
- ٢- تقدم المزادوات بموعده أقصاه الساعة العاشرة عشرة من يوم الأربعاء
الموافق ١٩٨٣/٢/٢٢ ويكتب عليها ومزاداة نوازم غير صالحة.
- ٣- يتحمل من ترسو عليه المزاداة أجور نشر الإعلانات في الصحف
المحلية.

اعلان

يعلم للموم بأن اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية في محافظة الكرك قد
اصطلحت على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم
ج: ٢٢٣١١/٢/٢٥ تاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٧ ومرفقة بمخطط تنظيم
الاضائي لقوية جمعا السيادة وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي
جمعا السيادة، رقم ٢٢٣١١/٢/٢٥ لسنة ١٩٨٢.

وتقرر اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية على ايداع اعلان المخطط لتأخره
شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية ونصحف المحلية. ويجوز
لمن لهم مصلحة الاعتراض على ذلك في مكتب مديرية خدمات بلدية الكرك،
ومكتب رئيس مجلس قروي جمعا السيادة وتقديم اعتراضهم فحسب
الدة القانونية ومدمعة بالبراطر التوضيحية.

رئيس اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية
قياب يوسف
محافظ الكرك

اعلان

يعلم للموم بأن اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية في محافظة الكرك قد
اصطلحت على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم
ج: ٢٢٣١١/٢/٢٥ تاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٧ ومرفقة بمخطط تنظيم
الاضائي لقوية جمعا السيادة وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي
جمعا السيادة، رقم ٢٢٣١١/٢/٢٥ لسنة ١٩٨٢.

وتقرر اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية على ايداع اعلان المخطط لتأخره
شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية ونصحف المحلية. ويجوز
لمن لهم مصلحة الاعتراض على ذلك في مكتب مديرية خدمات بلدية الكرك،
ومكتب رئيس مجلس قروي جمعا السيادة وتقديم اعتراضهم فحسب
الدة القانونية ومدمعة بالبراطر التوضيحية.

رئيس اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية
قياب يوسف
محافظ الكرك

اعلان

يعلم للموم بأن اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية في محافظة الكرك قد
اصطلحت على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم
ج: ٢٢٣١١/٢/٢٥ تاريخ ١٩٨٢/١٢/٢٧ ومرفقة بمخطط تنظيم
الاضائي لقوية جمعا السيادة وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي
جمعا السيادة، رقم ٢٢٣١١/٢/٢٥ لسنة ١٩٨٢.

وتقرر اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية على ايداع اعلان المخطط لتأخره
شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية ونصحف المحلية. ويجوز
لمن لهم مصلحة الاعتراض على ذلك في مكتب مديرية خدمات بلدية الكرك،
ومكتب رئيس مجلس قروي جمعا السيادة وتقديم اعتراضهم فحسب
الدة القانونية ومدمعة بالبراطر التوضيحية.

رئيس اللجنة الثانوية للتخطيط والأمنية
قياب يوسف
محافظ الكرك

فقدان تصريح

اعلم أنا شعبان معطس
ابراهيم عن فقدان تصريح دخول
ميناء العقبة الصادر عن ادارة
تأمين العقبة والذي اجعل رقمه
وتاريخ صدوره لنا يرجى ممن
وجده ان يسلمه الى اقرب مخفر
للشرطة او الى ادارة تأمين
العقبة.

فقدان دفتر عائلة

وأوراق أخرى

اعلم أنا المدعو ياسين يوسف
البولييز أردني الجنسية عن
فقدان دفاتر حسابات وأوراق
مختلفة خاصة بي خالية من
النقود. كذلك فقدان دفتر العائلة
الصادر من الكرك باسم حقيقي
المزوم عده يوسف البولييز
ورخصة سدد، وكروت تأمين
طب عسكري ووكرات حكومية
بأساسي لشقيقي المتولي عده
يوسف البولييز، ولشقيقي عبدالله
البولييز.

الرجاء ممن يعثر عليها، أن
يرسلها لمخفر المزار - الكرك
الجنوبي.

وله اكرامية ..

فقدان تصريح

اعلم أنا شعبان معطس
ابراهيم عن فقدان تصريح دخول
ميناء العقبة الصادر عن ادارة
تأمين العقبة والذي اجعل رقمه
وتاريخ صدوره لنا يرجى ممن
وجده ان يسلمه الى اقرب مخفر
للشرطة او الى ادارة تأمين
العقبة.

فقدان دفتر عائلة

وأوراق أخرى

اعلم أنا المدعو ياسين يوسف
البولييز أردني الجنسية عن
فقدان دفاتر حسابات وأوراق
مختلفة خاصة بي خالية من
النقود. كذلك فقدان دفتر العائلة
الصادر من الكرك باسم حقيقي
المزوم عده يوسف البولييز
ورخصة سدد، وكروت تأمين
طب عسكري ووكرات حكومية
بأساسي لشقيقي المتولي عده
يوسف البولييز، ولشقيقي عبدالله
البولييز.

الرجاء ممن يعثر عليها، أن
يرسلها لمخفر المزار - الكرك
الجنوبي.

وله اكرامية ..

ماكينة تصوير وثائق مملوكة

بعد ان اشيت انما الاول في تلبية
جميع احتياجاتها حيث انها تعمل على
الوقت العادي وتوفد في
استهلاك الوقود.

فان من وصول الشحنة الثامنة فلي
ممن يملكها الكرك الفوق حذر والاحتلال
بالاستخدام الملائم طابع
الوقت كافي عليه
٧٥٠
مستشار
مخط

نزار عبد الزاق الفيومي

محلات فيومي وشركاه

شركة عيسى مراد وأولاده

مركز تابع لسلطة المفرق ٧٥٥٢٩-٧٥٥٢٨

يسعدنا ان نقدم لراينا اكلام خدمت
أنواع الصناديق والبلاستيك ماركة

كاندي وودين

جلاية كاندي توفد الوقت وتدير من صماء حسيلا لصحن
شالز كاندي توفد الوقت وتدير من صماء حسيلا لصحن

مطرب

شركة لاردرية للبيوت المبلدية الزراعية

بحاجة الى مهندس
ميكانيكي أو ما يعادله

بخطرة لاتقل عن ٣ سنوات في مجال تصنيح الهياكل المعدنية للمراجعة
يرجى الاتصال بهاتف ٢٢٣٢٦٦ أيام ٢/٢٧ لغاية ٢/٢٣ من الساعة
ثلاثة صباحا لغاية الواحدة والنصف بعد الظهر.

اعلانت

شركة منى للتدفئة والادوات الصحية

تعلن شركة منى للتدفئة والأدوات الصحية أن موظفيها السابق
السيد كريم حنا عطا الله
قد فعل من عمله السابق لدى الشركة اعتبارا من يوم الخميس الموافق
١٩٨٣/٢/٢٤ لذا فإننا نحن والشركة فقط بأن المذكور لم يعد له صلة أو
علاقة برتبته بالشركة.

شركة منى للتدفئة والأدوات الصحية

اعلان صادر عن بلدية المفرق

ستقوم بلدية المفرق خلال اربعة عشرة يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان
بإزالة الأبنية والأثرية المهجورة وغير صالحة للسكن والتي أصبحت تشكل
خطرا على النارة وذلك على نفقة أصحابها، مضافا اليها ٢٠٠ بدل
إشراف والمائدة نكل من:

- ١- ورشة شاهر انجني شارع الأمير محمد.
- ٢- عبد الكريم شاد.

رئيس بلدية المفرق
محمود خالد عليا

كوبلكو

التقنية التي لا تقهر

لودرات بأحجام مختلفة

٢٠١٢ LK300 ٢٠١٧ LK500 ٢٠٢٢ LK600 ٢٠٢٢ LK700

شركة القدس للتجهيزات الفنية
المكتب: متاسيل المركز الثقافي الملكي ت ٦٦١٥٨٧
المستودع: جبل عمان - مقابل مخازن الواحة ت ٨١٤٦٢٥

شاهدوها
لدى
الوكلاء

ELBA HOUSE

COMPANY JORDAN

شركة إلبا هاوس

طلب موظفين

تعلن شركة إلبا هاوس عن حاجتها للوظائف التالية

١- مساعدين مدبرين موظفين

من حملة الشهادة الثانوية تخصص إدارة
تصاميم وتفضل من لمخبرة في شركة
عالمية لعدة سنوات في هذا المجال

٢- مدير مخازن

خبرة لا تقل عن خمسة سنوات فيها
مجال إدارة ومراقبة المخازن.

٣- مساعدين مدبري إنتاج

تخصص هندسة ميكانيكية أو هندسة
إنتاج خبرة لا تقل عن خمسة سنوات
في أعمال الحديد.

٤- محاسب تكاليف

من حملة الشهادة الجامعية تخصص
محاسبة، يفضل من عمل في شركة
عالمية لمدة سنتين على الأقل
في مجال محاسبة التكاليف.

٥- مكرتيرة تنفيذية

من حملة شهادة السكوتارية خبرة ثلاث
سنوات على الأقل في شركات تصنيع
أو تجارية مع إتقان اللغتين العربية والانجليزية
إتقان كتابة.

٦- طباعة

حاصلة على شهادة طباعة بخبرة سنتين
على الأقل مع إتقان طباعة اللغتين
العربية والانجليزية إتقان كتابة
على سبيل في تنفيذ الأوامر بمرحلة إنتاج الشركة في فرق العمل
في صرح طريق، المساحة المطلوبة أصلا مع ساه في رسم العمل الفني
١٩٨٣/٢/٢٤ لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء
١٩٨٣/٢/٢٤

اعلان صادر عن الجامعة الأردنية

تعلم الجامعة الأردنية عن طرح العطاء ذي الرقم (٨٣/٢١) الخاص
بإنشاء طابق إضافي لمستودع مكتبة الجامعة الأردنية ومساحته التقريبية
(١٥٠) متر مربع.

فلي للمتقدمين الراغبين في الاشتراك في هذا المعطاء مراجعة أمين سر لجنة
العطاءات المركزية في مبنى: أمانة الجامعة في الجامعة الأردنية لتسلم
الشروط والمواصفات اللازمة لذلك مقابل دفع مبلغ (١٠) عشرة دنانير
غير مستردة مصطلحين معهم رخصة ممن سارية المفعول.

ترفع بالمناقصة كفاية مائة أو شيك مصدق من أحد البنوك المحلية بنسبة
(٣٠) من قيمة العطاء وسوف تهن كل مناقصة غير مستوفية نهي.
الشروط.

تودع المناقصات بالطرف المحتوم في صندوق العطاءات بمبنى: أمانة
الجامعة في موعد أقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق
١٩٨٣/٢/٢٤.

الأمين العام
(محمد صالح عبد العالهي)

اعلان طرح عطاء للمرة الثانية

تعلم بلدية المفرق عن رغبته في بيع اثاث واطارات و قطع
سيارات غير صالحة بطريق المزاد العلني في محلة الحسين الزراعية
البلدية وذلك في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين
الموافق ١٩٨٣/٢/٢٨. فلي الراغبين في الشراء الحضور الى الموقع
المذكور في الوقت المحدد، علما بان رسوم الاعلان والطابع تعود على
المشتري.

رئيس بلدية المفرق
محمود خالد عليا

الوفد الاردني لإختراق الصاحية يغادر الى تونس للثلاثاء القادم كل شيء عن سباق الصاحية في العالم

كتب هاشم الكيلاني:

بغادرننا يوم الثلاثاء القادم الوفد الاردني المشارك في بطولة اختراق الصاحية العربية الخامسة التي ستقام في تونس يوم الخامس من آذار المقبل... وتجدر الإشارة الى ان الأردن لأول مرة يشارك في هذه البطولة بفانها الثلاث، رجال، شباب، ونساء.

وإذا جاز الحديث عن هذه البطولات وأرقامها ووضع الأردن بينها فإنه لا بد لنا ان نعود الى أول بطولة من نوعها اقيمت للدول العربية في اختراق الصاحية.. ولابد ان يسبق ذلك حديث عام عن سباق اختراق الصاحية العالمية.

نبذة عن سباق اختراق الصاحية

بدأت هذه السباقات في إنجلترا في القرن التاسع عشر (١٨٦٠ م) حيث نظم أول سباق لمسافة عشرة أميال واستمر بعد ذلك إقامة مثل هذه السباقات بشكل متقطع حتى عام ١٨٧٦ م حيث اقيمت أول بطولة رسمية لإنجلترا.

اقيمت في أمريكا أول بطولة رسمية عام ١٨٨٣ م وفي ١٨٨٧ م نظم الاتحاد الاهلي الأمريكي بطولة عامة لاختراق الصاحية لمسافة ٥ أميال.

تطلعت فرنسا أول بطولة رسمية لها في اختراق الصاحية عام ١٨٨٩ م. انتشرت هذه اللعبة في بقية دول العالم أخذت من البلدان الثلاثة أسلوب ومنهج وطريقة إقامة هذه البطولات.

في سنة ١٩٠٣ م اقيمت أول بطولة دولية لاختراق الصاحية شاركت فيها أربع دول من الجزر البريطانية هي: اسكتلندا، أيرلندا، ويلز، وإنجلترا.

في سنة ١٩٠٧ م انضمت فرنسا الى الدول الأربعة. في سنة ١٩٢٣ م انضمت اليهم بلجيكا أيضا.

في سنة ١٩٣٥ م تولى الاتحاد الدولي تنظيم تلك البطولة وأقر لها لجنة خاصة بها في لجنة اختراق الصاحية وكانت تقام هذه البطولات سنويا وفي أواخر فصل الشتاء وأصبحت عالمية للرجال والشباب والنساء.

توقفت هذه البطولات خلال الحرب العالمية سنة ١٩٣٩ م. لم تستؤنف سنة ١٩٤٦ م وما زالت تقام.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.

على الصعيد الأولمبي أدخلت مسابقاتها ضمن برنامج مسابقات ألعاب القوى في الدورة الأولمبية.

اقيمت حتى عام ١٩٨٢ م بطولة دولية فارت إنجلترا بنصيب الأسد ثم فرنسا بـ ١٣ بطولة لبلجيكا ٧ بطولات أما نيوزيلندا بطولة واحدة.



منى ابو زيد



منتخب الصاحية الاردني الذي شارك في سوريا



الدراي الحسينية



موسى جودة

في عنصر الجدل الدوري التنفسي.

ومن هنا وما سبق فإن الأزمات المسجلة في البطولات الأربعة السابقة..

تجد ترتيب العشرة الأوائل ينحصر بين زمن ٣٥ ق ٣٧ ق في حين أن أفضل الأوقات المسجلة للأعينا في سباق الـ ٣٩ ق قبل شهرين هو ٣٩ ق دقيقة.. ولا ننسى أن متعصب القاعوري الذي لم يكمل السباق

انذاك بسبب الام في جهازه الهضمي بعد تصدر السباق في الكم التاسع قد سجل زمنا قياسيا وعلى ملعب للفروسية في المغرب لنفس المسافة وهو ٣٧.٣٠ ق ونحن لانستطيع اثبات ذلك الا عن طريق شهادة رسمية عملها هذا اللاعب من قبل الاتحاد المغربي لألعاب القوى كما سجل زمنا قياسيا لمسافة كيلو متر واحد قدره ٢٣.٤٤ دقيقة.. ولكن لسوء حظنا فإن هذا اللاعب مشغوب حاليا من قائمة المنتخب الوطني لاسباب تتعلق بالازواجية بين الدراجات وألعاب القوى..

وأخيرا فإن لاعبينا الذين سيجعلوننا في بطولة العرب لاختراق الصاحية يقع على عاتقهم المزامعة والنافذة لبراز وجودنا بين العرب في هذا المجال.

ولا نود ان نستيق السباق وعلمنا ان ننظر النتائج بتفلف ولنا أمل.. أسأل الاتصاء الصادق لاردننا الغالي.. والله معنا ومعهم وهو الموفق.

البحرين ١٢ آذار ١٩٨٣

جاء بتقرير رئيس الاتحاد الدولي ان الاردن بالنجاح الباهر الذي احجزه في تنظيم البطولة سحرج الدولة التي منتظر بعدها مثل هذه اللقاءات.

نتائج السباق للأفراد لمسافة ١٢ كلم كمل كمل:

١- موسى جودة - من السودان - ٣٦:٢٨ ق

٢- الهاشمي - من الجزائر - ٣٦:٢٩ ق

٣- عبد الله الجبور - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤- الحشاوي - من الجزائر - ٣٦:٢٩ ق

٥- محمد عيسى - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦- علي سمرين - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٨- اسماعيل محمد - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٩- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٠- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١١- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٢- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٣- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٤- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٥- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٦- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٧- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٨- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

١٩- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٠- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢١- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٢- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٣- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٤- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٥- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٦- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٧- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٨- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٢٩- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٠- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣١- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٢- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٣- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٤- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٥- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٦- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٧- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٨- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٣٩- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٠- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤١- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٢- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٣- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٤- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٥- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٦- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٧- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٨- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٤٩- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٠- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥١- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٢- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٣- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٤- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٥- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٦- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٧- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٨- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٥٩- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٠- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦١- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٢- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٣- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٤- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٥- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٦- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٧- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٨- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٦٩- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٠- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧١- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٢- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٣- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٤- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٥- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٦- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٧- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٨- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٧٩- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

٨٠- قاسم محمود - بزم - ٣٦:٢٩ ق

التخطيط والبرمجة خير طريق لرفع المستوى

يقول علي لسان العالمين بسؤال

التدريب بأنه اذا كثرت اصناف

اللاعبين اثناء التدريب يكون السبب

خفا هو خطأ في أسلوب التدريب وعدم

معرفة وافية وشاملة لأساليب التدريب.

حيث ان التدريب بأجودته المتكاملة

يقوم اصلا على التخطيط والبرمجة

بداية من اختيارات اللياقة البدنية

والقدرات ومنسجما بالاعداد

والتدريب ومنها بالخطى الكلية

وخلافا تكون الاختبارات المتعددة

لمعرفة مدى تحقيق الأهداف وتطور

الفريق وتقدمه عندها نستطيع القول

بأننا حققنا او حققنا ونصل بمسوى

فرقا الوطني خلال فترة زمنية محددة

لا محالة.

لكن الاختيار العشوائي وبطريقة غير

منظمة وبدون وضع برنامج في

وزمني ونقته تحقيق ضربة خط مع

من هو أقل منا مرتبة وبني الامال

ونبتل قبا عتادي ان ذلك الرجل

يعينه ومعروف بأن الرجال امد

قصير ولا يمكن الوصول للهدف.

حيث تعتبر الادارة الرياضية

المسؤولة عن خلق الكوادر الفنية

والادارية السهلة وهي الميزان

الحساس الذي يستدعي ان يصل بالفريق

الوطنية الى القمة عن طريق مراقبة

الاجزء الفنية بعلم ودراية ويتم تعليم

الاجزء تقريبا سلما هادفا وتوضع

المصلحة العامة فوق المصالح الخاصة.

ان الادارة الرياضية الواعية هي

القادرة على خلق الابداع وان يكون

اعتمادها على خبراتها وفهمها

ومتعاونة مع جميع الجهات الرياضية

الصغيرة منها والكبيرة.

ان الفرق كبير بين القول والتفني

وبين العمل والجد والمثابرة وان

التفني ايضا عليه جيدة اذا كانت

لجوهرة المهارة والتطور وسبب اذا

كانت تقصير الرياضة اننا مع تفنيد من

سقوطنا في البرمجة والتخطيط والعمل

الجاد الهدف تقدم له كل امكانياتنا

وطاقتنا ونسعى من القادة لتحقيق

الاهداف.

ان الذي يطرح بالمشاركة في

الاولمبياد يبدأ في التخطيط في

العام الجديد الذي يلي حفل

الافتتاح على ختام الاولمبياد

الحسين بن طلال وفق الله الجين.

لقد قطع الأردن شوطا كبيرا خلال

الاعوام الأخيرة.. ولابد للحركة

الرياضية ان تواكب هذا التطور لكي

تصل بفرقا الوطنية الى المستويات

العربية والدولية مثل انشاء العرب.

اننا نرجو العلى القدير ان يلهمنا

جميعا القدرة على التخطيط والبرمجة

ومنحتنا الوطنية لتفاني برك من

سقوطنا ولا شك بأن التعاون والادارة

الجيدة سوف تعمل على تحقيق ذلك في

طل رائد هذا البلد الرياضي الأول

الحسين بن طلال وفق الله الجين.

لقد قطع الأردن شوطا كبيرا خلال

الاعوام الأخيرة.. ولابد للحركة

الرياضية ان تواكب هذا التطور لكي

تصل بفرقا الوطنية الى المستويات

العربية والدولية مثل انشاء العرب.

اننا نرجو العلى القدير ان يلهمنا

جميعا القدرة على التخطيط والبرمجة

ومنحتنا الوطنية لتفاني برك من

سقوطنا ولا شك بأن التعاون والادارة

الجيدة سوف تعمل على تحقيق ذلك في

طل رائد هذا البلد الرياضي الأول

الحسين بن طلال وفق الله الجين.

لقد قطع الأردن شوطا كبيرا خلال

الاعوام الأخيرة.. ولابد للحركة

الرياضية ان تواكب هذا التطور لكي

تصل بفرقا الوطنية الى المستويات

العربية والدولية مثل انشاء العرب.

اننا نرجو العلى القدير ان يلهمنا

جميعا القدرة على التخطيط والبرمجة

ومنحتنا الوطنية لتفاني برك من

سقوطنا ولا شك بأن التعاون والادارة

الجيدة سوف تعمل على تحقيق ذلك في

طل رائد هذا البلد الرياضي الأول

الحسين بن طلال وفق الله الجين.

لقد قطع الأردن شوطا كبيرا خلال

الاعوام الأخيرة.. ولابد للحركة

ارشح إبراهيم سعديّة للمنتخب العربي

عدنان درجال.. أجاب على أسئلة المواطنين التي وردته بالهاتف بكل صراحة ووضوح.. وتاليا إجابات اللاعبين العراقيين...

عدنان درجال.. أشهر ظهير عربي.. لاعب فريق الطلبة والمنتخب العراقي وظهير المنتخب العربي.. استضافته «الدستور» في زاويتها المعروفة صيف الدستور على الهاتف، ليحيط على أسئلة القراء والمشجعين الرياضيين...

اعداد:
جمعة نصار
ومحمد قدرى حسن

عدنان درجال

يجيب على

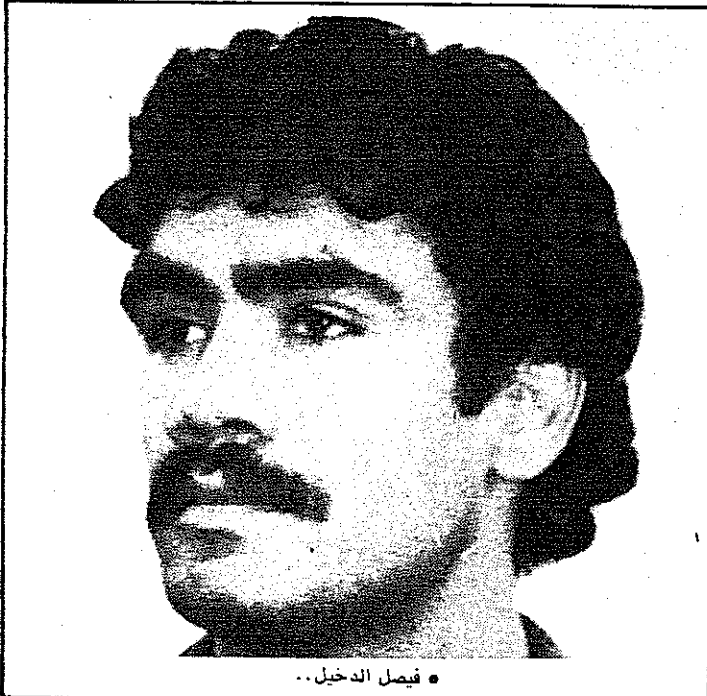
أسئلة القراء:



لم أتخلف عن منتخب العراق سوى مرة واحدة بسبب المرض

منتخب الأردن في مستوى جيد حالياً

الكرة العربية في تطور مستمر.. ونأمل الأفضل



فيصل الدخيل..



المنتخب العربي..

• لذي وقعي ومحمد وأمين وإيمان علي جوارجة:
* أول مباراة لعبتها لمنتخب شباب العراق كانت ضد منتخب شباب قطر بالدوحة عام ١٩٧٧، وانتهت عراقية ٣-٠. صفر صفت الثلاثة أهداف.
* نبيل الشراي، رضوان الطويل، مجدي الطويل، محمد الطويل، زكريا عبد الحميد، بسام حسن الطويل:
* لم أتخلف عن المنتخب العراقي سوى مرة واحدة وذلك أثناء دورة الألعاب الآسيوية في نيودلهي، بسبب إصابتي بالتهاب أميبي وقد لعبت نحو «٥٥» مباراة دولية.
* جمال صقر، يزن السعودي، جميل وجمال حسن جميل:
* أثنى هدف سجلته حتى الآن كان هدف العراق الثاني في مرمى منتخب النمسا العسكري أثناء بطولة العالم العسكرية التي أقيمت في الكويت عام ١٩٧٩ وانتهت المباراة عراقية ٤-٠ صفر.
* خالد سليم وإبراهيم سعديّة هما اللاعبين اللذان أعجباني من الفريق الأردني.

• أيمن وأباد جريس حدادين:
* لقد ظهر المنتخب العربي لكرة القدم بمستوى جيد أثناء مباراته مع منتخب أندية هولندا برغم قصر الفترة وعدم تدريب أفراد الفريق معا!! واعتقد أن غياب لاعب أردني عن هذا المنتخب عائد لتقصير إداري وليس لسبب فني ذلك أنني أؤكد بأن في الأردن أكثر من لاعب مرشح للعب في المنتخب العربي مقارنة مع اللاعبين الذين اختيروا له، واعتقد أن إبراهيم سعديّة هو أقوى المرشحين للعب في المنتخب العربي عن الأردن.

• وبالنسبة لأولئك الذين لفتوا نظري من المنتخب العربي فأذكر منهم اللاعب الجزائري الفنان الأخ ناصر بلومي.

• اللاعب العراقي فيصل عزيز:
* لاعب جيد ومن المهاجمين الجيدين. اللاعب القطري منصور مفتاح مهاجم هدف.. خط متواء في الأونة الأخيرة.
* اللاعب الألماني رومينيغف.. من أفضل لاعبي العالم لم يظهر بمستواه الحقيقي في كأس العالم الأخيرة.
* اللاعب البرازيلي جنيور.. لاعب متميز ويجيدني بأسلوبه الرائع.

• محمد سليمان هلال، عمر غالب، هشام الديوبوي:
* اللاعب العراقي فلاح حسن.. من أفضل صانعي الألعاب في الوسط العربي.
* اللاعب العراقي حسين سعيد.. واحد من أفضل لاعبي العرب يتميز عن سواه بأنه يعرف الطريق الصحيح للمرمى.

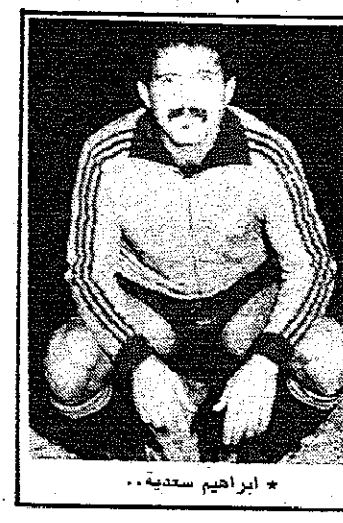
• اللاعب البرازيلي فلكاو:
* يختلف إثنان على أنه أفضل لاعب في العالم ولعل مستواه المتميز في كأس العالم الأخيرة هو الذي أهله لذلك.
* اللاعب البرازيلي سقراط.. العقل المفكر للمنتخب البرازيلي.
* اللاعب الجزائري بلومي.. برأيي أنه أفضل لاعب عربي.
• صلاح عمر حاتم، جهاد أحمد طلاع:
* اللاعب المصري إبراهيم يوسف..

• بايدي مع الكرة أخصها بما يلي: مثل أي طفل في المدرسة الإعدادية عشقت كرة القدم، وقد اخترت لعضوية منتخب تربية الرياضة وذلك عام ١٩٧٧ وفي نفس العام اخترت لعضوية المنتخب العراقي المدرسي وشاركت في الدورة المدرسية بطرابلس، ونظراً لمستواي الجيد في هذه الدورة فقد تم اختيارني لمنتخب الشباب، وفي نفس العام أيضاً لعبت لفريق الزوراء العراقي وبقيت فيه طوال مواسم ٧٧، ٧٨، ٧٩، ثم شاركت في الدورة الآسيوية ببغداد كعضو في منتخب شباب العراق وحصلنا على المركز الأول وتم اختيارني لمنتخب العراق القومي ومازلت حتى هذه اللحظة كذلك تم اختيارني لمنتخب العربي لكرة القدم.

• محمد خلف كريشان:
* الحارس العراقي رعد حمودي يعتبر من أفضل الحراس العرب وعن



حسين سعيد..



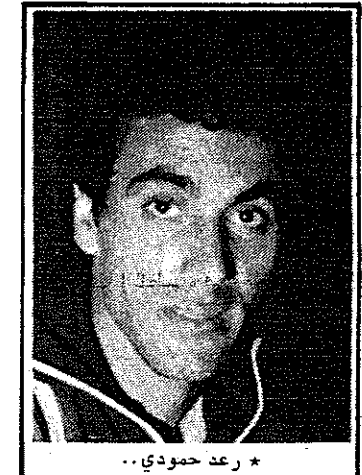
إبراهيم سعديّة..

هذه أقوى

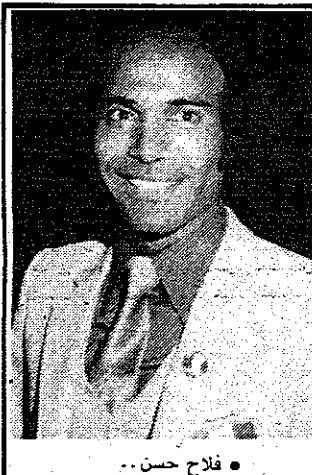
تشكيلة المنتخب العراقي



كيجان..



رعد حمودي..



فلاح حسن..



فلكاو البرازيلي..

• أما أقوى تشكيلة مثلت العراق كروياً فاعتقد أنها مكونة من:

• رعد حمودي لحراسة المرمى.. إبراهيم علي، حسن فراحان، ناظم شاكر، عدنان درجال، حسن فراحان، ناظم شاكر، هادي أحمد، عادل خضير، ضراغ الحيدري لخط الوسط.. علي حسين، حسين سعيد، فلاح حسن لخط الهجوم.

• خالد يوسف حرز الله:
* بالنسبة لدى صحة هدف اللاعب



المنتخب الوطني

• رعد حمودي أفضل حراس عربي..
* شعرت بفرة عارمة وأنا أمثل المنتخب العربي.. وأمنسى من كل قلبي أن تشتم فكرة تشكيل هذا المنتخب لأن يكون منتخب مناسباً فقط.

• هاني جودت حروفش:
* من أفراد المنتخب الوطني الأردني أطلب المواظبة بحماس بالغ على التدريب لتطوير مهاراتهم الفردية ورفع مستواهم الفني للظهور بمستوى يليق بالأردن أثناء التصفيات الأولمبية المقبلة.

• أيمن بسطامي:
* تفرغتي في مباراة الطلبة والمنتخب الأردني الثانية هو أصرار الحكم على عدم اشتراكه مراقب الخط لخطه لتسجيل خالد سليم هدف التعادل لمنتخب الأردن.

• وليد واحد خلف كريشان:
* سيلب العراق أثناء تصفيات لوس أنجلوس الأولمبية مع فرق الإمارات ولبنان والبحرين.

• محمد نايف صالح، عبدالعزيز محمد، موفق غازي:
* غسان يلعاوي.. لاعب أردني يتمتع بشعبية جارفة بشارته بالمرارة والأخلاق الجيدة.

• عادل محمود صالح:
* أعجبتني الحكم السدولي الأردني عادل صالح وذلك من خلال مشاهداتي له كحارس خط في مباراة المنتخب العربي مع منتخب أندية هولندا في الدوحة.

• عامر غرابية:
* راتب الضامن.. حارس جيد.. له مستقبل طيب.

• عبدالله عبيدات:
* اللاعب السوري كيفورك مرديكيان.. لاعب جيد لم يظهر مستواه الحقيقي في مباراة المنتخب العربي أمام منتخب أندية هولندا.

• بلال محمد عبيدات:
* أفضل حارس أردني شاهدهته اعتقد أنه باسم تيم.. كذلك: - بخير ميلاد عيسى من الحراس الجيدين.



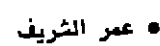
بلال محمد عبيدات..



باسم تيم..

اصدارات
جديدة

● الرواية التي طبعت مرتين
● نفثت مرتين بعد أن كانت قد
سُدرت عن رابطة الكتاب
الأدبيين هذا العام، للناس
قدما على
أعمالها، فقامت بالناس
للغلاف القاسي سالم النحاس
وقوله: العصور القفري لهذه
الرواية المتميزة ذو المغر...
لسفر في الأرض والتجربة، وكل
أصنافها تتقاطع طريقه مع
الوقائع الأخرى، ولا يبرأ الثاني
من واحد، ولكن التفت
الخشياعات عند ملكي طرق
الاستنباط رسميا فقرر... الأخرى...
السواد - رسميا للحياة...
كل جلياتها وتوعدها، تفهمها كل
خبرة وتعامل مع حسب
نموذج الطريق التي تنافرها.



اوردت صحيفه اسبوعيه في
رأس مقبعتها الفنيه خبرا عنونه
عصر الكشاف يرفض بؤله **أهل**
الزلف مخرجه هو حسن
الامام.

كان في الخبر تفاصيل كثيره ما
يهيمن عنها قول عمر حين سئل
عن سبب اعتاده اكثر من مره انه
يريد ان يقوم بعين في في مصر
في ايقاف التفتيش: «انا دائم
البحث عن عمل يصلح لي، في
العام الماضي اعجبني قصه

التحبيب محفوظ عنوانها «أيوب» وعرضتها على المسؤولين في التلفزيون كعمل اقوم ببطلته في مسلسل تلفزيوني يعرض خلال شهر رمضان ولم يتحسس احد ومنذ ايام عرض علي بطولة فيلم «اهل الكهف» عن قصة الكاتب الكبير توفيق الحكيم وتحملت لذلك ولكن حماسي فتر عندما علمت ان مخرج الفيلم هو حسن

● صدر مؤخرًا في أبو ظبي العدد ٣٣ من مجلة التفقير وقد لاحظت خلال هذا العدد اهتمام المجلد الأولين الأربعة حيث كان هنالك حديث حول كتاب الشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني حديث لعماد زلمة، الأرض المقفلة لخالد السوراني، متابعات في السينما لعبد القوس، في الأدب الميونيخ للدكتور صالح الحارثي، لمحمد لعام عريضة، سلماسات في ضوء التحقيق لأبراهيم العولوني، مشكلة كتاب لغز-حب، وهناك خارطة عناونه لمحمد الكسول للأديب الإيراني غني بيذ السامي.

بعد جولة طويلة دامت أكثر من خمسة أعوام في مختلف المدن اللبنانية أصدر الكاتب الفرنسي آلان جاكوب كتابه الجديد بعنوان «العين تحت المهرج» يروي فيه مشاهداته وانطباعاته في تلك الفترة.

صدر الكتاب عن دار غوانسية، ويوقع في ٣٦٦ صفحة من القطع المتوسط.

● مہند : ریگوس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

الموقف في هذه
المرحلة من العمل

• شرکت پارس هیدرو
و تکنیکی پارس پروگی

عائلة من حدها حوز ماري
مور الكبير.

[illegible]

ثم يكن اشتراكها في بطونة أكبر
فيمتد أميركي في حصر على أعجب
من المهندسين في القدرة الأخيرة
التي حقق أرقاماً قياسية في كافة
بعض الأفكار وطخ وواخ في كافة
المنتجات التجارية والبنية
الأميركية لم يحدث من قبل
شكك حدثاً عظيماً ضخماً فـ
كل المتصورات والتوقعات هي
الطرفة العجزة «دريوزي
مور» ذات «تسبع سنوات»
والتي شارك بطل في «يـ»
في «تسعة عشر» دانت هتوت
سيفين سيبرغ، التي يقولون
عنه أن «تسعة عشر» في «تسعة عشر»
«تسعة عشر» هذا المثلث «تسعة عشر»
عزارة عن «تسعة عشر» في «تسعة عشر»
وزن في «تسعة عشر» في «تسعة عشر»
التي «تسعة عشر» في «تسعة عشر»

نال الرام البرياني ديفيد هوغان جائزة تشكير لها؛ لعدم والسي تقديمها مرة مبرورة بالماليا الغربية، وتعتبر الجائزة لشعبية المالمالية التي تبلغ قيمتها ٢٤ ألف مارك مساهمة اثيرة لوعاية التراث الحضاري للمنطقة الأوروبية.

والاوروبا في الثقافة التذكيرية، وهي جائزة تمنح للشخصيات التي تقوم بجهود مبرزة في مجالات العلوم والآداب والتعليم.

وذكرت مصادر اثيرة ان

[illegible]

عماد القبان التتخني عمره
عشرون من الولايات المتحدة
بعد أن حصل على شهادة
الماجستير الفنون، وعين
دورسا في جامعة اليرموك.

عزیز عموره من الرواد في مجال الحركة التنموية وقد قام مجموعة من المعاد من في الأردن والولايات المتحدة.

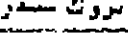
الآراء البديعة ورعاة البذور المميزين
وخانه الألبان، الكوئبي مفايعان في الزر
الشمسي الكوئبي ميسر على
ومعشاة ميسر على
تطعيمه
حيث يتبع ذلك في رسوم الجبلي
ومعش أنواع المعنات على التو
الكوئبي
كما يشار الشوم الكوئبي بأ
مفصاض والكعب عريضة
وحول الآراء التي سر عرشفها
قالت الجبلي الآراء التي سر عرشفها
الآراء الجبلي التي عليه تطوير بعض
يصبح معنا بشكل كثر.

وحول طبيعة الزى الشعبي الكويتي تحدثت مصممة الأزياء الكويتية المشرفة على عملية عرض

أولئك - هل من حق المريض أن
كل شيء بطرق من مرضه من
به. هذا هو موضوع الاستفتاء
في من سيجري في المناقشة
برسنية ثم مقارنته بالاستفتاء
الآخر بهذا الشأن عام ١٩٥٥
ببمسار نفسيا اطباء عام ١٩٥٥
الاتحاد نفسيا عام ١٩٥٧
الثاني من اطباء عام ١٩٥٣ على
الاتحاد. وقانونا في تنظيم
الموقف من عظمة المريض
نصرت في ذي قبل حيث أصبح
في سيطرة كل ما كان يرضه
بضاعة اليه وجود اهل في علاج
راض.

سويورث قام فريق من الأطباء في الولايات المتحدة بإجراء أبحاثهم على عدد كرات ندم الحمراء جاء فيها أن خلية الدم الحمراء تعيش لمدة ١٢٠ يوم فقط ويقوم الجسم بدمجها وتحويلها إلى خلايا جديدة.

● ھۆكۈمەت ھۆججەتلىرى



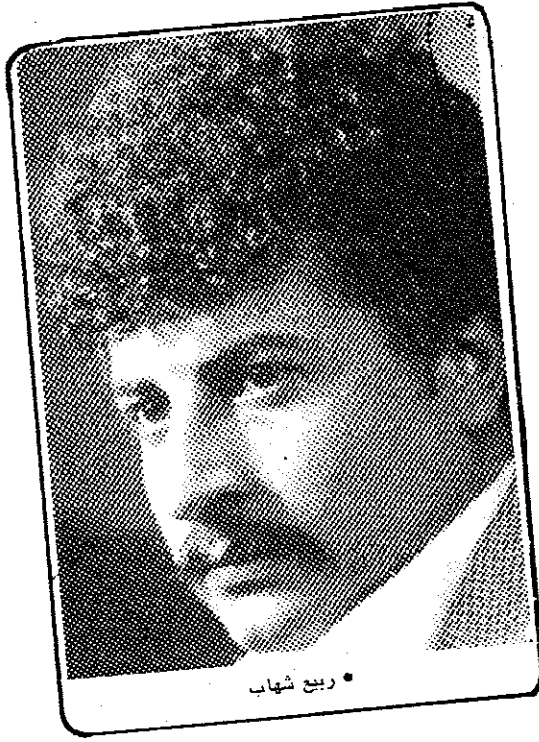
• انگریزوں کی طرف سے
انڈیا میں ہونے والی
جنگ عظیم کے بعد
ہندوستان کو دو حصوں
میں تقسیم کیا گیا۔
ایک حصہ بھارت بن گیا
اور دوسرا پاکستان بن گیا۔

● کسی عیدہ سب سے جانشین
ختم و حد سے تمیز و تکیس
داروں کے بغیر نہیں ہوتی
مقتضی سے اس سے... وکیل کی قیادت
تعمیل سے اس کے تحت کیسز
درجہ سب سے... وکیل کی قیادت
بہت سے... وکیل کی قیادت
وہ جس کے لئے... وکیل کی قیادت
مذکورہ... وکیل کی قیادت

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ربيع شهاب

ممثل تلفزيوني ونجم مسرحي



• ربيع شهاب

ولكنه على المسرح يجد نفسه وتتفجر طاقاته الهائلة، خصوصاً في أدوار الكوميديا التي أبدع فيها. وأثبت أن الفنان الأردني إذا ما وجد الدور الذي يناسبه فإنه يستطيع انتزاع البسمة من الشفاه. كما يستطيع جلب الجمهور إلى المسرح.

ربيع شهاب... حاورته الدستور:



• في مسلسل حارة أبو عواد

أتمنى أن يكون هناك مسرح يومي... ونقابة للفنانين



• في مسرحية المقش العام

تضخيات أكبر. إلا أنه المفضل والمتمني دائماً وذلك لعدة أسباب منها:

- أ. في المسرح يتم التفاعل الحي مع الجمهور وتتلقى رد الفعل مباشرة.
- ب. العمل المسرحي يشكل متعة للممثل ويشبع لديه حبه للعمل الفني.
- ج. في المسرح تقدم شخصية بتساعد التفاعل والاحساس التقديري بعكس التلفزيون أو السينما أو الأذاعة، يمكن هنا تصوير آخر مشهد في البداية والعكس صحيح.
- د. المسرح يعطيك حرية أكبر في التعبير والطء بينما في التلفزيون يكون الممثل مقيداً مع الأضواء - الديكور - الميكروفون.

• أي من المخرجين تترجح في التعامل معه؟

كل المخرجين الذين عملت معهم استندت منهم فكل مخرج أسلوب خاص به وأنا كممثل أكيف نفسي مع أسلوب المخرج.

• ما رأيك بالممثل الأردني؟

استطاع الممثل الأردني وفي فترة قصيرة من عمره الفني أن يكون لنفسه شخصية مميزة وأن يبرز نفسه على الساحة الفنية العربية ماضياً في مسيرته الفنية - ملتزماً - خلوقاً - مبدعاً.

• ما هي أميتك كفنان؟

أن يكون هناك مسرح يومي متواصل وأن يكون للفنان نقابة فنية تضمن له حقوقه.

المسرحيات منها: الفرافير، المقش العام، عريس لبنيت السلطان، اللعبة الخطرة، ليالي الحصاد، خادم سيد، اللعبة (ولا تزال تعرض حتى الآن).

• ما هو العمل الذي انطلقت من خلاله تلفزيون - مسرح؟

كانت الأدوار التي قمت بتمثيلها تختلف في طبيعتها وروحها إلى أن قدمت مسرحية (أرواح سيدين) حيث نضجت لدي شخصية مسرحية كوميدية لفت انتباه الجمهور من قبل المخرجين مما دفعني لأن أكرس هذه الشخصية في مسرحيات قادمة وكانت مسرحية (اللعبة).

أما الأعمال التلفزيونية فقد كانت مختلفة باختلاف الأدوار المسندة إليّ منها: الأذوار الكوميدية والأذوار الجادة.

• في أي الأدوار تجد نفسك أكثر عطاء الكوميدي أم الجاد؟

كل شخصية أحس بأنها تناسبني شكلاً وعطاءً سواء كانت هذه الشخصية كوميدية أم جادة أحاول أن أعطيها حقها فالتجربة هي التي تفرز نفسها على الممثل مع اجتهد الممثل نفسه.

• أيهما تفضل العمل التلفزيوني أم المسرحي ولماذا؟

لكل من العمل المسرحي والتلفزيوني أهمية في حياة الممثل فالممثل التلفزيوني يقدم الممثل بشكل أوسع للجمهور كما أنه يحقق للممثل دخلاً مادياً لا بأس به يساعده على معيشته.

لكن العمل المسرحي يتطلب

كيف بدأت حياتك الفنية؟
بدأت جدي واهتمامي بالفن وخاصة التمثيل منذ الصغر من خلال مشاركتي في المناسبات والحفلات الخاصة - والشايات المدرسية ثم تبلورت هذه الهواية من خلال أعمال غير منظمة وفردية في مركز شباب الحسين حيث كنا مجموعة نكتب ونمثل ونخرج إلى أن شاركت في عدة مسرحيات مع عدة مؤسسات فنية خاصة ثم كانت مسرحية (الفرافير) تأليف يوسف ادريس وإخراج فتي الشريفة ومن هنا كانت انطلاقا الحقيقية المنظمة حيث شاهدت هذه المسرحية عدة مخرجين أكاديميين من دائرة الثقافة والفنون ومن بينهم المخرج طارق برفاوي وعلى أثرها طلبني طارق وعملت معه في مسرحية المقش العام لصالح دائرة الثقافة والفنون ومن هنا تفرغت للعمل الفني كما لمست من تشجيع من قبل زملاء الفنانين والجمهور.

• ما هي الأعمال التي شاركت بها - تلفزيون - مسرح؟

شاركت في العديد من الأعمال التلفزيونية منها: جدار الشوك، سيف بن ذي يزن (لم يعرض)، شجرة الدر، أحمد باشا الجزار، (لم يعرض)، ساره بين قطين، خالد بن الوليد (لم يعرض)، شمس الأعرار، ليل العمر، اميرات الحب (لم يعرض) وهو بالهجاء المصرية) وامتصتها (لم يعرض عدة ساعات تلفزيونية لم تعرض بعد منها سيرة من طين، عمرو بن الجوح، السؤال الحائر، حي على الجهاد، القصص، ثم مسلسل حارة أبو عواد. كما شاركت في العديد من

حول برنامج من بلدي

لعل ما يبرز نجاح البرنامج التلفزيوني الجديد «من بلدي» والذي يثري التلفزيون الأردني من اعداد مديرية الاعلام التتويج انه لم يأت تكراراً لبرامج مماثلة او تقليداً للأساليب التي درجت تلك البرامج على اتباعها...

وبرنامج «من بلدي» وهو من اعداد بلال حسن النشل والذي يتعرض لبعض المظاهر الاجتماعية في الريف الأردني او يمدد التي طرح بعض القضايا الهامة التي هي على علاقة وطيدة بهوم المواطن البومي ومعايشة انسا حرس على ان يتعامل مع الحدث (او المشكلة) بأسلوب جديد وطريقة مختلفة للأسلوب التقليدي ولعل معدة السيد بلال حسن النشل قطن إلى ان المواطن العادي قد أصبح على قدر كاف من الوعي والذكاء في كل ما يقدم إليه سواء عبر الشاشة الصغيرة او من خلال صفحات الجرائد اليومية...

ولعل الخطوات الموقفة التي خطتها مع البرنامج هو حرصه على البقاء خارج تفاعل الحدث بمعنى انه حرص على ان ينقل الموضوع كما هو في طبيعته دونما الاستعانة بالتدوين والاحتجاج الذاتي في تصوير ابعاد المشكلة او لتناقضاتها او حتى طرح تصورات الحلول ولعل الخطوة التي تنم عن ذكاء حقيقي تتمثل بحرس معد البرنامج على ابراز القضية التي يطرحها بحرس زائد على عدم اصدار احكام او توجيه اتهام إلى طرف والتجاني إلى طرف آخر والبرنامج وإيماناً من معدته ان القضايا التي يتعرض لها هي من الحساسة بمكان

رأى ان يكون هذا التعرض في حدود الموضوعية المجردة واختار سبيل الشاهد الذي يتلمس حدود الجرح والتعرض في الام ومن ثم نقلها بصورتها الحقيقية عبر ميناويو بعده ويمتلك اصحاب القضية بعفوية وصنع.

ان من ابرز ما يجعل برنامج «من بلدي» متميزاً عن سواه هو انه استطاع ان يخترق حدود يقضيا العاصمة عمان وينتقل إلى مواطن جديده في الريف والقريه حيث توجد المعاناة القادرة على التعرض لتبدأ مشاكل عمان من هناك... فحين يمارس إلى بحث قضية الهجرة من الريف إلى المدينة وما تخلفه هذه الظاهرة من مشاكل جديده تضاف إلى مشاكل المدينة وما تترك من أثر في اختلاف التوازن السكاني بين الريف والمدينة لا بد وان تتم دراسة هذه القضية ومسباتها انطلاقاً من عناصرها الرئيسية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وهنالك ان التلفزيون التي يطرحها المجتهدون والحقائق التي يرسمونها على اروق تظلم عاجزه عن الصياص يصطب المشكلة كما تظلم تصورات الحلول ضعيفة أمام الواقع... وفريق هذا البرنامج حين ينتقل بمعداته واجهته المختلفة إلى مسرح وامنة تفاعل هذه القضايا ويتعاضد معها في نطاق مسيرته اليومية وتفاعلاتها انما يعطيه هذا الوضع القدرة على تجسيدها وطرحها بعفويتها وبمعدتها الحقيقية... وهم لا يتصورون الحلول ولا يتوقعون اخرج جهة على حساب جهة بقدر ما يؤمنون بأن نقل الصورة الحقيقية قد يقرب القضية إلى اذهان من يهمهم امرها ويوفر عليهم جهد دراستها ومتابعة تشعباتها وهي تقدم ناضجة على طبق من فضة بانتظار الجهد المبذول لفرض الحلول وكما حرص البرنامج ان يكون واقعيًا في تعامله من الظاهرة فانه حرص ايضا على ان يكون لأصحاب الراي من مفكرين وسياسيين ومن يمثلون فعاليات اجتماعية واقتصادية دور في التعرض لكل ما يطرح من قضايا

برنامج من بلدي وكلمة حق



لأعترف أولاً بأنني لست ممن يتابعون البرامج التلفزيونية، وذلك لمبرراتي الخاصة، وليس لأن معظم هذه البرامج لا تستحق المتابعة!

وهذا أيضاً لا يعني أنني -محروم تماماً من الجلوس أمام الشاشة الصغيرة- فقبل بضعة أسابيع استمتعت بحلقة من البرنامج المحلي «من بلدي». وقد تناول معد البرنامج الزميل بلال حسن النشل في تلك الحلقة، قرية «بصيرا».

ولحق أقول ان الحلقة كانت موقفة جداً من حيث الاعداد وذلك بالتركيز على نواحي النقص في مجتمعنا المحلي، دونما جمالة او مواربة.

وقلت حينها ان هذه «غلمة» من الزملاء معدى البرنامج في مؤسسة التلفزيون، ولا اعتقد انها ستكرر!! ولكن... وقبل أيام اتحت لي الفرصة وشاهدت حلقة أخرى من هذا البرنامج، وكانت عن «الشوكة الشمالية». عندها ايقنت ان هذه «الغلطات» بدأت تأخذ طريقها إلى برامجنا... ونمئذ ان تزدد وتزداد.

فمثل هذا البرنامج الهادف الذي لا يتوانى للحظة واحدة عن القاء الضوء على كل السليات التي نتعيش معها، وبشكل شبه يومي، بعيداً عن الشعور بالحرج أو التهييب، وبعيداً عن المحاباة لهذا المسؤول أو ذاك... أقول ان مثل هذا البرنامج جدير بالتشجيع والدعم من الاخوة المسؤولين في التلفزيون الأردني للسير قدماً لبراز هذه «السليات» لا بهدف التشنيع بها... بل بهدف «وضع الأصبع على الجرح» وبالتالي تسهيل مداواته... فالحقيقة وان كانت مؤلمة فهي السبيل الوحيد للتقويم وإعادة البناء.

وفي سبيل الحرص التام على المصلحة العامة، اعتقد ان هذا الأسلوب هو الأسلوب الاعلامي الناجح للاعلام الموضوعي الذي طالما طالبت به الجهات الاعلامية المسؤولة.

ولعل من الاسباب الهامة الأخرى التي ساعدت على انجاح هذا المسلسل، طريقة التقديم الوثائقية التي اجادتها المذيعات رعدة شومن.... وكذلك تفهم المخرج محمد الرمحي لطبيعة البرنامج كمادة أول وكترعرض عرض ثانياً اعطت بعداً ايجابياً، جعلت المشاهد الأردني في المحصلة يستمتع ببرنامجه المحلي ناجح.

«أبو رائد...»

شوكة في حقل ورد

من بين القضايا الخطيرة التي يتعرض لها الفنان المحلي هذه الأيام هذا الهجوم غير المنطقي وغير المبرر من قبل بعض الأشخاص الذين يقيمون أنفسهم في إطار النقد الفني وهم خارج الدائرة النقدية كلها، وقد لاحظنا الدسنة لدى قربائنا للاضطرابات التي تفرزها عبر صحفنا المحلية للأعمال الفنية الأردنية، وان كان الهجوم بالكتابة الجارحة وحتى الكلمات ايضا ليس دافعا عن المبالويل على مسلسل كثر الحياة الذي اخرجته الفنان حسن أبو شيرة هو الذي دفعني لكتابة هذه الكلمات فان هناك جرحاً سابقاً زاد من حدتها اولئك الصامتين لدى عرض المسلسلات غير الأردنية مع قناعتهم المطلقة بتدني مستواها الفني، ثم اولئك المحسنين لكل النظم الباطلة للأعمال الفنية الأردنية الشاحنة، ان هذا الكلام ايضا، وقد قرأت لأحد الزملاء في إحدى الصحف المحلية نقداً استخدم فيه كلمة «عيب» وعندما سأله عن سبب استخدامه لهذه الكلمة الخارجة عن

محمد المشايخ

مخرج الماني يكتب عن فيلم لبناني

باريس - كتب المخرج الألماني فونكر شولندورف في صحيفة (الفيجارو) الحروب الصغيرة الذي أخرجه اللبناني مارون بغدادي والذي يعرض منذ أمس الأربعاء، في خمس قاعات عرض في باريس هو (فيلم من الداخل بكل ما تحمل هذه الكلمة من معاني). ويرى المخرج الألماني الذي كتب قصة فيلم (الريف) وأخرجه في بيروت عام ١٩٨١ - ان هذا الفيلم (شاهد من داخل الحرب تعد نوعاً من الكثرة للفيلم الذي ينظر للنزاع من الخارج كما يراءه شخص اجنبي). وقال (فيلم من داخل بيروت لوتش في فيلم الملتزم) عندما حمل بغدادي القماشين ان قام مارون بغدادي بالبحث عن الاسباب الصغيرة - التي تؤدي إلى الحروب الكبيرة - داخل العائلة. واستطرد قائلاً ان هذا الفيلم يقدم لنا اول امر دولة مزقة من الداخل تحاول - مرة أخرى - البعث عن هويتها ووجدتها في اطار التجارة والريح كدولة خدمات في شرق البحر المتوسط بدلاً من البحث عنها في التراث.

واضاف شولندورف ان مارون بغدادي يتحدث كرجل ممزق من عتبة يفتقد عقله وبلقي بنش في وسط بحث بدون بداية او نهاية في وسط مدينة بيروت مستملاً أحيانا - مثلي - لكافة اغراءات فيلم الحركة غير انه عندما يفتقد عقله يكون اقرب ما يمكن من موضوعه فهذه الحاجة الوجودية الملحة لعمل شيء ما - شيء غير مختلف - تعض لغيبته حيوية رائدة.

ويعرض فيلم الحروب الصغيرة الآن في خمس قاعات عرض في باريس للجمهور من اد عرض بنجاح كبير في مهرجان كان ومهرجان نيويورك

حريجة دي لا كروا... في اللوفر

الحرب الأهلية الاسبانية موضوع صور مركبة يتضمن اشارة للوحة الحرة. وفي سنة ١٩٤٤ ظهرت هذه اللوحة على عدة ملصقات ولم تنسها الانتفاضة الطلابية في مايو ١٩٦٨.

وفي سنة ١٩٧٩، وبداية ١٩٨٢، قامت الدولة الفرنسية باصدار اوراق نقدية وطوابع بريدية تحمل صورة منقوشة لهذه اللوحة.

وباعتبارها تمثل الثورة كأفضل ما يكون أصبحت لوحة أوجين دولاكروا الحرة تقود الشعب رمزا للحرية.

الجزء الثاني يخص عناصر تكوين اللوحة في حد ذاتها. اذ تكشف لنا عدة تصاميم أولية، وخطوط عريضة بيدينية، تدرج مراحل رسم هذه اللوحة. وهكذا نعرف ان أوجين دولاكروا، استعمل في رسم هذه اللوحة رسوما سابقة اعتمدها في تصميم لوحات لاحقا في حرب الاستقلال في اليونان سنة ١٨٢٠، «اليونان على اضلال ميسو لونغو»، «نساء بيزنطا»...

الجزء الأخير يكشف عن مصير اللوحة. فبعد ان وصفت بالرعاية في القرن التاسع عشر، أصبحت لوحة دولاكروا، على مر السنين، نموذج رسم الحرية إلى حد تواجهها في كل مكان. ففي سنة ١٩٣٦، استلم جون هيرتليك من

لويس فيليب. الجزء الثاني يخص عناصر تكوين اللوحة في حد ذاتها. اذ تكشف لنا عدة تصاميم أولية، وخطوط عريضة بيدينية، تدرج مراحل رسم هذه اللوحة. وهكذا نعرف ان أوجين دولاكروا، استعمل في رسم هذه اللوحة رسوما سابقة اعتمدها في تصميم لوحات لاحقا في حرب الاستقلال في اليونان سنة ١٨٢٠، «اليونان على اضلال ميسو لونغو»، «نساء بيزنطا»...

الجزء الثالث ويضم شقين: اللوحة في حد ذاتها وتحليل المواد التي تتكون منها. فبالإضافة إلى اللوحة التحفة التي تبلغ مقاييسها

يقدم متحف اللوفر في باريس، منذ عدة سنوات، صيغة طريفة وجذابة لعروض ارشادية تتمثل في الملغات التي يعرضها قسم الرسم. وتتمثل هذه الطريقة، ببساطة، في عرض لوحة الأحد الرسامين الكبار مع ما يتعلق بها من وثائق تاريخية، وترجمة لسيرة الفنان الذي رسمها، ومصادر استلهامه، والتصاميم الأولية للوحة، لتعناهم دون روث والخرج محمد الرمحي حين يتحكم بحركة الكاميرا انما يجسد قضايا المواطن على حقيقتها وهكذا توفر للبرنامج كل عوامل النجاح وهي اعدادها النعوق والتقديم الناجح والاخراج المبدع.

ان مثل هذا البرنامج الذي تخطى حدود النزاع التقليدي في مناقشة القضايا الملحة انما يتجاوز حدود الحاضر النفسي والحاسية المفرطة التي يمر عليها البعض في قضية طرح المشاكل ذات الحساسية الخاصة...

وتلك لعمرى منسوبة الديمقراطية التي طالما رجحان ان تتحقق في المسيرة الاعلامية وودسا ان تتحدد بموجبها علاقة الاعلامي مع المسؤول في اجيزة الدولة...

بقي ان نقول ان حرصنا على استمرار هذا النوع من البرامج الريادية لا يقل عن اماسنا بان نعيد الجهات المسؤولة انما نعيد من جهود فريق البرنامج الذين يوفرون على جهة الاختصاص معانة الانتقال إلى ميدان المشكلة والولوج في مآهات كثيرة لأن البرنامج يجمع الحقائق أمام المسؤول كاملة وناسجة في انشطار الحلول الناسبة...

سامي الحوامي



هكذا منذ لأصل

حشرت حصار بيروت

لينا ميكاي

وتألف الكتاب من ثمانية عشر فصلاً، يعود للكاتب في الفصول الأربعة الأولى منها إلى السنوات ١٩٧٥ وحتى ١٩٨٢، ويروي فيها أبرز الأحداث التي عاشها لبنان في الحرب الأهلية، ويذكر أن تاريخ هذه الفترة الدامية من حياة لبنان، سجلته الكاتبة في كتاب سابق صدر لها بالفرنسية سنة ١٩٧٩ بعنوان «البعاء» في بيروت.

في الفصل الرابع نبدأ الكاتبة سرد تفاصيل أحداث إسرائيل للبنان، لنصل في الفصول الأخرى، وحتى نهاية الكتاب، إلى حصار بيروت، والدمار الذي لحق بالعاصمة العربية، والمجازر التي وقعت فيها بحق السكان الذين كتب عليهم أن يكونوا الضحايا البربرية للطفان الصهيوني. لذا تبدأ ترجمتنا لهذا الكتاب من الفصل الرابع حيث نقول لبنا مقدادي:

البر والبحر والحو. وبالرغم من الرعب الذي كان الحقيقة الوحيدة المسيطرة على عقول وقلوب سكان بيروت انحصارين. كانت «لينا مقدادي» تسجل ساعة بساعة. وبما بعد يوم الأحداث... والدمار... والموت والخوف! تسجل ما كان يحدث حولها من ماس ومجازر... وكانت عملية التسجيل تعزيتها الوحيدة في تلك الأيام العصيبة التي لا تنسى. فكان هذا الكتاب، الذي جاء قطعة أدبية ووجدانية رائعة بالإضافة إلى أنه سجل لعذابات وآلام الطرف الضحية في المعركة، للانسان العادي الذي كان دوره ان يتلقى الخريبات. وإنه يسجل. يقطر بالدم. ومع ذلك يترك في نفس القاري خيرة من الثقة بالنفس وبحتمية النصر لامة العربية في نهاية المطاف.

هذا الكتاب، صدر منذ أيام قلائل فقط من المطبعة. وبالتالي فهو أحدث سجل.. سونت فيه سيدة عربية لحظات العذاب، عذاب الروح والجسد، ومشاعر الازلال التي اغرقت شعباً بأكمله، خلال الحصار الاسرائيلي الهمجى لبيروت.

مؤلفة هذا الكتاب هي السيدة «لينا مقدادي»، وهي فلسطينية، عاشت حياتها في لبنان، وفي القطاع الغربي من بيروت، الذي كان الهدف الأول ليجسات الجيش الاسرائيلي، خلال الحرب الدامية المدمرة التي شنتها إسرائيل على لبنان في صيف العام الماضي.

وبالرغم من القصف الحاد الذي تعرضت له بيروت من



إسرائيل دقت أبواب بيروت بعد أن دمرت صواريخ سام السورية

يسلموا كل ما املك لساني، وطمعاني والذي، وأخذ ساني أحيار الحرب عندما، فرحت له صورة معكوسة للوجه، حتى بدا له وكأنها كما على الضرب لاحتلال تل أبيب، وأنه، عندما سيمود إلى مزارعه في جنوب لبنان، سيد أكاميا من الطلح والشماع في انتظاره.

هناك شيئاً اسمه اتفاقية جنيف، يبحرهم! هذا المكان على الأقل، بعد الظهور، ذهبنا إلى بيت أهل مريه، وهناك جلسنا نلعب الورق، ونفقد الوقت.

فجأة، شعرنا كأن الدنيا انقلبت رأساً على عقب، فجأة... ظهرت القاذبات الاسرائيلية فوق رؤوسنا، وأصبحت في كل مكان، بالرغم عني، اضطرت لمواصلة اللعب مع الفتيات، ونحتس الحاحين، وفي هذه الأثناء كنت أصغي للشرارات الأخبار من الأذاعة.



في صباح الثامن من حزيران، نهضت من ليلة مضطربة النوم في الساعة الخامسة، بالرغم من أنه لم تكن حاجته ماسة لذلك، فالأولاد لن يذهبوا اليوم إلى المدرسة، التي أغلقت أبوابها بسبب الحرب، والجو العام لا يساعد على النوم، ويبدو أن وضع لبنان يزداد سوءاً، خاصة على المستوى العسكري.

اليوم... عاد القادة الغائبون إلى بيروت، عرفات ععاد إلى بيروت، وليد جنبلاط توجه إلى المختارة، قادماً من دمشق، طبعاً ذهب جنبلاط إلى (المختارة) في الشوف، لأن تلك المنطقة حادثة نسبياً، وغير معرضة لأن يتوجه إليها خالية من الفدائيين، بينما المناطق الأخرى في لبنان معرضة جميعها لأن تكون أهدافاً مباشرة للقصف الاسرائيلي، فالتقاوت الاسرائيلية احتلت خلال هذين اليومين، مساحة تزيد ثلاث مرات على المساحة التي كانت قد احتلتها من لبنان سنة ١٩٧٨.

وبدا الخوف من الاحتلال ينتشر في العديد من المناطق اللبنانية، وبدأ الاهالي يقولون: «أنا سامت الشوف، ذلك المعقل الحصين للدروز!»

الآن، أصبحت صيدا هدفاً اسرائيلياً مباشراً، وكانت القوات الاسرائيلية تهاجمها من كافة الجهات، لدرجة أن سكان المدينة، لم يعرفوا ماذا يجري حولها.

أما صور، فكانت قد سقطت، يا للهول! هذه ليست حرباً، إنها مجزرة، وبدأ الناس يتدفقون في اتجاه الشمال، إلى الشوف.

أما أنا... فأين أذهب؟! لا... لن أذهب إلى أي مكان سابق في بيتي.

كما تحدث الناس عن شكيل حكومة وقاتي وطني، وأخبار قوات دولية إلى لبنان، ولكن؟ ماذا عن الاحتلال الاسرائيلي للبنان؟ كان جواب واشنطن، هذا موضوع سابق لأوانه، سيحدث فيما بعد، طائر بيروت ممر، حدد من طائرات شركة الشرق الأوسط أصعب مناطق حسيمة، وبيروت ساني، في جزر الموكلاسد - كان على وشك التسقوط في أيدي القوات البرية.

لقد دمر الارتميون قواعد صواريخ سام السورية في منطقة «الغمامة» على الأقل، لا شك ان ساني «صمد» حقا على أبواب بيروت، لعلنا نصيبه نوجد في الأضواء، كانت صمود مدية صيدا، ما زال ملك الحمية الناشئة صامدة بقاها، نحن نعلم ان انفسه سوف تستسلم في اسيرة، ولكن على الأقل بعد معركة مشرفة، في أطراف صيدا، هناك صمود عن الحمية، في أحد الجحود... ما زال ثلاثون مقاتلاً صامدون وبهايون، ولكنهم استسلموا أخيراً، وقطع بعد أن انتهت الفجيرة من ساني أيديهم، استسلموا ولكن بعد أن استروا نافعوا حشاً قاتحة.

السورية، الاعلانات ساحته، أنها يدعو رعايا شك الدول ان تجعل على الجرح من بيروت ولبنان بالسرعة تمكيد، وما دام الامر ممكناً.

ماذا فعلت في مثل هذه الظروف؟! قلت للناس: «هنا أنا حبيبي، دعنا نلعب (أفونيوني)، ورايت الانشام شرق على شفتها، (أفونيوني) بعدة تسمر ثلاث ساعات، وهي تحبها جداً، وعندما جاء وقت الغداء، توجعت مع لاني ورثا، وصريه - وهي أحدي النساء الغلال في تيدبة التي عرفت لاني عليها - توجعت بهر ان فندق الرشيدون.

فداء يوم الثلاثاء، كان الخوف كشيء غامض، غامضاً بين سوريا والاسرائيليين على تخريب رئيسي بيروت - دمشق، صور... سقطت في يديهم، بنزوح من المقاومة اللبنانية التي اعترف به حتى انهم، كذلك استولى الاسرائيليون على قلعة الشقيف، ذلك الحصن المنيع! أما صور... فكانت تقلى الغريبات بنجومية من كل جانب.

بعض تقارير قالت بأن الاسرائيليين وصلوا إلى تسعديت، وهذا يعني انه أصبحوا على بعد ثلاثين كيلومتر من بيروت.

وسألت والدي: ما الذي جاء بك في بيروت في مثل هذه الظروف؟

قلت: «دعني عمن خاصي بجنب أن أوفيه، وينكر أن والدي مهندس زراعي، كرس معيشته حياته في مشاريع زراعية في الجنوب، وخاصة في المناطق النجورة تصور وصيدا، كنت على يقين بأنه يجهل ما يجري الآن، و... لا يكفرت نه.

نقلت: «دعني عمن خاصي بجنب أن أوفيه، وينكر أن والدي مهندس زراعي، كرس معيشته حياته في مشاريع زراعية في الجنوب، وخاصة في المناطق النجورة تصور وصيدا، كنت على يقين بأنه يجهل ما يجري الآن، و... لا يكفرت نه.

وهربمت ان حشيت بكسر الاخلاص الجدد في السابة، فرعت الباب، ووجدت نفسي اطل على مشهد مخزن، مخمونه كبيرة من الاطفاش الخرجي، انما إلى السابة، فربما من موب، والفت الشوف فداء وفيت، هل يمكن ان استعدي في س... هكذا اتاحني امرأة فلسطينية كان واضحا من ليهننا انها لم تكن راضية عن نجلها هذا.

قلت: «لا تخاف، فانا صمد وأريد مساعدكم». وقالت امرأة شكري سوف تدعو امرا، بعض الصروف أصابت الأطفال... ولا نعد بمسكني شاعديهم «قلت: «ارحسون، استسلي لي ناساعده».

صاحت رشا فرحة، «أنا سعيدة، هذا شعر اني نالمان، فلفعة في الخفاق الارضي، قلت: هل أنت خائفة؟ قالت: كلا، ليس سافسي الصحيح للثوب؟ قلت صويحة الكلام لتبيلات الثلاث: من ترعس في لعمل خنقة الصبي الأحمر؟! وانظفت سبرس مسجات الحساس وموافقة.

قلت: «دعني عمن خاصي بجنب أن أوفيه، وينكر أن والدي مهندس زراعي، كرس معيشته حياته في مشاريع زراعية في الجنوب، وخاصة في المناطق النجورة تصور وصيدا، كنت على يقين بأنه يجهل ما يجري الآن، و... لا يكفرت نه.

قلت: «دعني عمن خاصي بجنب أن أوفيه، وينكر أن والدي مهندس زراعي، كرس معيشته حياته في مشاريع زراعية في الجنوب، وخاصة في المناطق النجورة تصور وصيدا، كنت على يقين بأنه يجهل ما يجري الآن، و... لا يكفرت نه.

قلت: «دعني عمن خاصي بجنب أن أوفيه، وينكر أن والدي مهندس زراعي، كرس معيشته حياته في مشاريع زراعية في الجنوب، وخاصة في المناطق النجورة تصور وصيدا، كنت على يقين بأنه يجهل ما يجري الآن، و... لا يكفرت نه.

وزارة الأشغال العامة
دائرة المقاولات الحكومية
MINISTRY OF PUBLIC WORKS
Government Tenders Directorate

عطاءات تقديم خدمات هندسية

يعلن لجنة العطاءات العامة عن فتح باب تقديم عطاءات هندسية لتصميم وإنشاء وإدارة وصيانة مشروع إنشاء وتطوير البنية التحتية للمياه في منطقة بيروت.

المواصفات الفنية والعطاءات يجب أن تكون جاهزة في موعد أقصاه ١٥/٣/٨٣.

المزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ: ١٥٥٥٠٠٠٠

مؤسسة المدن الصناعية الأردنية

تعلن عن حاجتها إلى:

مهندسين مدنيين
مهندسين كهربائيين
مهندسين ميكانيكيين
مهندسين مدنيين
مهندسين كهربائيين
مهندسين ميكانيكيين

المزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ: ١٥٥٥٠٠٠٠

الشرق الاقصى - العقبة
شركة ميتسوي أو. إس. كي اليابانية MITSUI O.S.K. LINES

يسرنا ان نعلن لسقودي البضائع من اليابان وكوريا وهونغ كونغ وسنغافورة عن لائحة الجارو اخر هذه الشركة الحديثة والسريعة الى العقبة حسب البرنامج التالي:

LOADING PORTS & DATE OF DEPARTURE

اسم السفينة	تاريخ	اسم السفينة	تاريخ	اسم السفينة	تاريخ
YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣	YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣	YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣
YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣	YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣	YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣
YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣	YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣	YAMAGUCHI MARU	٢٠/٣

توفيق غرغور واولاده

أمام قمة الحياض المتقيلة
مشروع قرار من ٧ مبادئ بشأن فلسطين
مبادرة جديدة لإنهاء الحرب العراقية - الإيرانية

... وكمالات الأنباء - اتبع
حملة التهديدات للموجهة ضد
ال فلسطينيين في جنوب لبنان
القرى الواقعة على الساحل
بي بين صيدا وصور بعد ان
رت في الاونه الاخيرة على
ين في صيدا .

ما يسمى (شوار للصنوبر)
كانوا يحرضون سكان صيدا
كل الاجانب من لبنان قامت

قاهرة وتل أبيي
المحادثات بشأن

ثمة - وكالات - أعلنت وزارة
جبهة للصربية أمس ان القاهرة
ايبي ستستأنفان الاسبوع القادم
مناتهامحاول مستقبل منطقة طابا .
تروت في بيان اصدرته هيئة الصد
للاصلاات للصربية الاميركية
الهيئة بشأن موضوع طابا قد

ت عن اتفاق لعقد مباحثات
على مستوى الخبراء بمدينة
اسماعيلية في ٢ آذار القادم.

أعلنت مصر وإسرائيل والولايات المتحدة أنفاق قد اتفقت في نيسان الماضي إعلان المنطقة أرضاً دون صاحب حين التسوية النهائية لمستقبلها.

الكويت تباع
٢٠ طائرة مير

مؤكد وزارة الدفاع الفرنسية
تغفي هذه الاتية .

بعد الاتفاق الجديد الذي وقعته

☐ نأمل بتبادل السفراء
☐ أميركا حالت دون مفاوضات
 ق.ن. - ا.عرب مصدر
 في لقاء له الليلة قبل
 بالصحفيين والمراسلين

بأناب عن أمه في أن يتم تبادل
فراخ بين القاهرة وموسكو قبل
نهاية العام الحالي.

حول الدور الأميركي خلال
عقبة بين السودان وليبيا. قال
مصدر ان الدور الأميركي كان
ما وادى الى عدم وقوع المواجهة

جاءت اتصالات رسمية

وزير المالية السعودي
يتباحث في تونس

سوسن - في ١٠ أيلول
سيد مزالبي رئيس الوزراء
ونسي امس السيد محمد لها الخيل
ير المالية والاقتصاد الوطني في
ملكه العربية السعودية الذي
وك في اجتماعات المجلس
تتداعى والاجتماعي العربي
اختلعت هنا امس، واستقرت

ما واحدا.

